El Mono Verde

La revista de los pibes de Casa Rafael

N°3, Diciembre de 2010

Agradece la generosidad de la Fondation Stéphane Guy Croisier (www.fondation-croisier.ch),
que apoya sus objetivos y financia la realización de esta revista.

Editorial

Si quieren hacerte creer que no sos nadie, no te lo creas. Escucha al Mono Verde que te dice: “Sos importante y además, sos buena persona”.

Si quieren hacerte creer que no sabes y no puedes, no te lo creas. El Mono Verde te dice: “Sí, que puedes, y mucho más de lo que te imaginas. ¿No lo ves?”.

Si te dicen que no tienes futuro, no te lo creas. El Mono Verde te dice: “No es así porque es muy grande y rico tu potencial”.

No te achiques, no compres las palabras y actitudes negativas que te duelen y desbaratan o las que impiden realizar tu potencial. No te quedes encerrado en la bronca que te generan. Mirá más allá porque la vida es tan generosa como imprevisible y tu futuro es tuyo. Apoyate en lo mejor de vos mismo.

El Mono Verde y tus amigos de Casa Rafael estamos a tu lado para ayudarte a encontrar este tesoro que tenes en el interior. ¡Vos mismo! Por ahora, es tan sólo una semilla pero no dejes de cuidarla porque de vos depende que crezca como una linda planta.

Contenido *página*

Historias extraordinarias y otras fantasías 3-7
Y si empezamos a conocer y ejercitar el cuerpo? 8-11
Radio Casa Rafael en FM 89.3 11
Cuidar, reparar, embellecer 12
Algunos cuentos mas 13
Poesías 14
Guitarra, mi guitarra 15-16
Muestras en el Museo Quinquela M. 17
La música, ¿un arte de combinar los movimientos? 18
Himno a la alegría 19
Tirititi, titirita, titiritero, titi, títeres 20
Remodelando y pintando el mundo 21
Día del niño 22
Salimos a cenar en el Petras 22
El Mono Verde cocinero 23

Logo del Mono Verde : Luana Blanco (a sus 7 años)

Dibujos: Ezequiel Espinosa (14; imagen de tapa), Alejandro Fabián Gallardo (10), Lourdes Peralta (8), Tiara Coronel (7), Kevin Noguera (10), Matías Ferreyra (11)

Fotos : la mayoría de las fotos fueron sacadas por participantes en los talleres.

Contribuciones especiales a este número del Mono Verde con textos, fotos, elección de chistes, etc. (por orden alfabético de los nombres) : Adrián Florentín Gómez (8), Abril Ferreyra (4), Agustín Baez (7), Agustín Guzmán (6), Alan García (12), Alejandro Fabián Gallardo (10), Alejandro Martínez (12), Blas Cano (10), Brian Coronel (10), Brian Busto (15), Brian “Chaco” del Puerto (12), Brian Fernández (12), Camila Benedo (10), Candela Ferreyra (8), Carina Gallardo (12), Celeste Vasile (10), Claudio Giordano (12), Claudia Herrera (12), Cristián Silva (12), Daniel Glizt (8), Danilo Maidana (12), Emanuel García (14), Esteban Giordano (14), Ezequiel Acuña (7), Ezequiel Espinoza (15), Ezequiel Segovia (14), Federico Ferreyra (7), Franco Conde (11), Geraldine Araujo (9), Gonzalo Reynoso (11), Héctor Herrera (8), Héctor Ríos (9), Irina Serrano (10), Javier “Lolo” Quiroz (12), Jessica “Titi” Soria (9), Jesús Sánchez (9), Jimena Rave (13), Joaquin Samudio López (7), Katherine Cabrera (12), Kevin Noguera (10) , Kimberley Araujo (12), Lautaro Albornoz (10), Lautaro Coronel (10), Lucía Benedo (10), Lourdes Peralta (7), Macarena Pelufo (9), Maira Alfonso (9), Maira Maciel (12), Mayra Suárez (7), Marcos Trejo (14), Matías García (9), Martín Quiroz (14), Mauricio Lesta (14), Melanie Díaz (8), Melina Pelufo (6), Micaela de León Romero (12), Pablo Fernández Mesa (12), Pamela Segovia (12), Pedro Barrio (13), Sabrina Samudio López (8), Sasha Reynoso (8), Sebastián Fernández Mesa (9), Sofía de León Romero (6), Soledad Benedo (11), Tiara Coronel (8), Vanessa Balbuena (12), Víctor “Polaco” Herrera (9), Viviana Herrera (12), Walter García (11), Zaida Alfonso (9), **y con la participación de los demás pibes que participan en los talleres de Casa Rafael y no siempre firmaron sus aportes o aparecen en las fotos.**

El Mono Verde le da un agradecimiento muy especial a Hernán Alfonso por reparar guitarras y mil otras cosas, y a Adela de León por coser la ropa de los títeres en adopción

¿Que es la Casa Rafael?

www.casarafael.org.ar

Una pequeña fundación que, desde febrero de 2006, desarrollamos en La Boca talleres de arte destinados a los chicos del barrio, en base a la pedagogía de la "educación por el arte" con un acompañamiento psicológico y psico-social.

Son “padrinos artísticos” Marikena Monti, cantante, Marta Baigorria, poeta, y Jorge Muscia, pintor fileteador. Nuestra actividad se desarrolla, en el Cuartel de Bomberos Voluntarios de la Vuelta de Rocha, en el Museo de Bellas Artes Benito Quinquela Martín y en Radio Gráfica. Nos apoyan: La Fondation Stephane Guy Croisier, el Senado Francés, Amis de Casa Rafael, el Club Boca Jr., HSBC, Canal 7, Telefe, Fundación Telefónica y fuentes privadas.

A todos, les agradecemos su generoso apoyo y hospitalidad.

Historias extraordinarias y otras fantasías

Me llamo Magali …

Tengo 10 años. Los cumplo el 20 de agosto.
Me dicen muerta de hambre porque como la comida de la gente.
Como mucho pero lo que mas me gusta hacer es sacarle la lengua a toda la gente.
Mi amiga tiene la misma edad que yo y también cumple el día y fecha igual que yo y a ella le dicen harina porque Irina rima con harina.
Ella va al colegio y yo también.
Lo que mas le gusta hacer a ella es jugar a la computadora.
Irina Serrano (10)

Se llama Eduardo Rivas

Tiene 29 años.
Lleva en su bolsillo izquierdo un cuchillo.
El trabajo más raro que tuvo fue matar gente.
Vive en un pantano y lo que más le gusta de ese lugar es que está oscuro.
Al juego que más le gusta jugar es con los cuchillos.
Quiere ser un monstruo.
Su comida favorita es el ácido.
Alejandro Fabián Gallardo (10)

Extravío en Venecia

Había una vez un barco gigante al que los canales de Venecia chupaban para el centro de la ciudad. Este barco venía de Nueva York, Estados Unidos. En el barco venían Cristina Kirchner, los narcos, Napoleón Bonaparte y Macri.
El barco se llamaba Titanic. La Capitana del barco se llamaba Claudia.
Cuando los canales empezaron a chupar al barco la gente se asustó y empezaron a correr por el lado contrario que era más seguro, y a gritar. El barco tiró un edificio mientras la gente del edificio dormía, hasta que se despertaron y se cayeron a esos canales y se congelaron.
La Capitana empezó a mover el timón por todos lados y empezó a tirar muchas cosas, y después la Capitana fue y les dijo a las personas que se calmaran, que ya lo iban a arreglar. Pero era demasiado para arreglar y no pudo ser porque un remolino los estaba chupando desde lejos, y se llevó el barco y se murieron todos menos los narcos que se hicieron una balsa con la droga, y no funcionó, y se hicieron una canoa. Y así llegaron a la Ciudad de Buenos Aires y empezaron a contrabandear.
Esteban Giordano (14)

Las enigmas del Mono Verde

Ojo! Busca en tu cabeza y sólo si no llegas ojea la solución en pág. 23

1. Una caja pequeñita, blanquita como la cal,
   todo la saben abrir, nadie la sabe cerrar.

2. Todos pasan por mí, yo nunca paso por nadie.
   Todos preguntan por mí, yo nunca pregunto por nadie.

3. No son flores, pero tienen plantas y olores.

4. Cinco hermanos muy unidos que no se pueden mirar,
   cuando riñen aunque quieras no los puedes separar.

5. Si me nombras desaparezco, ¿quien soy?

Así dice …

Dice un ciego: ¡Veo sombras!
Dice un sordo: ¡Oigo pasos!
Dice un cojo: ¡Sea quien sea, lo agarramos a patadas!

La camarera enamorada

Yeila es camarera en un restaurante y un día llevando la bandeja estaba distraída y se le cayó la bandeja arriba de un chico, en la cara. Yeila le dijo:

- "¡Perdón, no me di cuenta! ... "
- "Está todo bien, no es para tanto, igual ya me voy a bañar."

Ella le respondió:

- "De todas maneras te voy a buscar un trapo…"
- "No, no, yo ya me voy…"

Entonces Yeila dijo:

- "¿Querés mañana a las cinco de la tarde ir a cenar conmigo?"

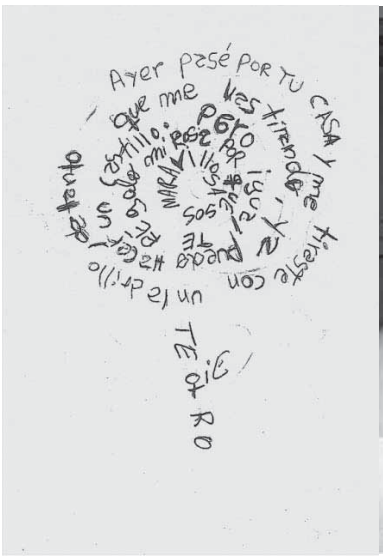
El chico le dijo:

- "Sí, un gusto, yo te paso a buscar."

Y Yeila entonces le pasó la dirección, y al otro día se encontraron y decidieron ser novios.

Vivieron muy felices y tuvieron una hija igual al padre y se llamaba Milagros.

Viviana Herrera (12)



Juego de la escalera de palabras

Elegí dos palabras y, partiendo de la primera palabra, forma una palabra nueva cambiando una sola letra por vez, hasta llegar a la segunda palabra. Por ejemplo:

CIELO
C**U**ELO
SUELO
SUE**R**O
FUERO
FUE**G**O

¿Sabrás responderle al Mono Verde sus preguntas tramposas?

1. ¿Cuantos cumpleaños tuvo una persona que vivió 50 años?
2. En el fútbol, ¿Cuántas personas hay en un campo?
3. Algunos meses tienen 31 días. ¿Cuántos tienen 28?
4. Un granjero tiene 17 ovejas. Todas mueren menos 9. ¿Cuántas quedan?
5. ¿Cuántas estampillas de veinte pesos hay en una docena?
6. Divide 30 por la mitad y suma 10. ¿Cuál es el resultado? 10? 25? 50? 70? 90?

No seas vago, busca muy bien en tu cabeza antes de ir a averiguar las respuestas en pág. 23

La princesa extraña

Había una vez en el castillo una princesa que se llamaba Alma. Un día salio a la calle y el pueblo la miró como si fuera que era una extraña. Se sintió ignorada y se fue corriendo al castillo, se sintió como nunca en su vida.

Como nunca salía del castillo y la princesa era tan tímida que no quería enfrentar al pueblo, un día le habló al pueblo y le preguntó porque no le hablaban, y el pueblo le contest que el castillo estaba embrujado y le preguntaron si ella era la bruja y la princesa les respondió que no. Y por haber enfrentado al pueblo y vencer la timidez logró tener muchos amigos y que la quieran y la princesa se puso contenta.

Jessica "Titi" Gallardo (8)

Juga con tus amigas a cinstruir cuentos "al azar"

Es muy simple y divertido y puedes elegir entre dos fórmulas:

Fórmula 1: Se escriben palabras al "azar", dejando líneas vacías para palabras por encontrar y sobre esta trama de base, se inventa un cuento como en el modelo aquí presentado. Las palabras, si no te salen, las puedes buscar en un diccionario y así, de paso, lees bien la definición de cada una de ellas.

___ _____ __ **VIDRIO** _____ _____ **PORQUE** ____ _____ ____ _____ **NADA** _____ ___
_____. **SI** _____ _____ **TONTO** _____ ___ _____ ___ _____ **AMARGO** _____ ____
_____ **MATE** _____ _____ **AMIGOS** _____. **¿QUE**_____**?** _____ **FACIL** _____
_____ _____ **ARBOLES** _____ _____ . ¡ _____ _____**!**

Fórmula 2: Se cortan palabras en una revista y se las echa en un sombrero o una caja. Con los ojos vendados se elige "al azar" el número de palabras que se determinó antes del tiraje (por ej. 15 palabras) y con las mismas, se va construyendo un cuento. Se puede usar las palabras en el orden en que salen del sombrero o usarlas en cualquier otro orden.

¡Jugamos de a varios en el Taller de Historias Extraordinarias y mira las cosas alocadas que nos salieron!

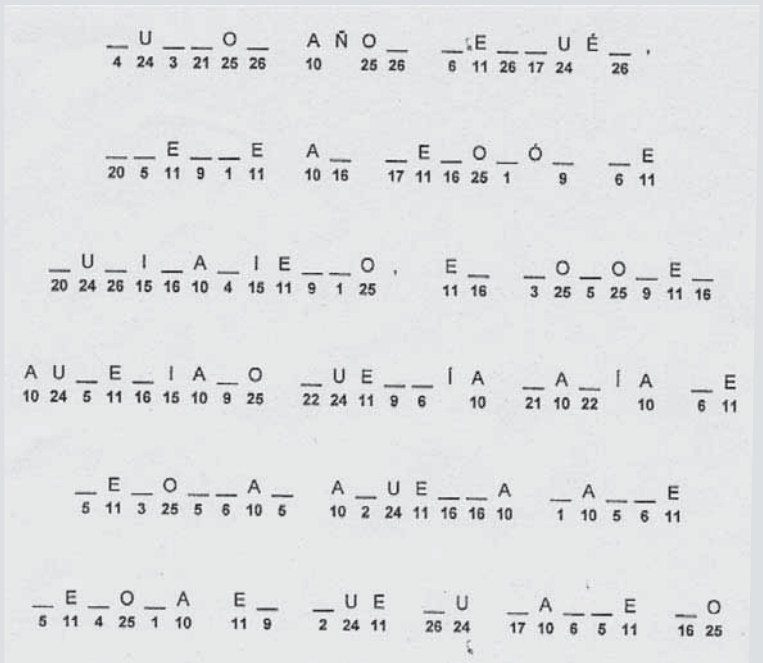
Había una vez un lugar muy **ADECUADO** hecho de **CRISTAL**, listo para cazar **FANTASMAS** chiquitos y ruidosos. Un día, los fantasmas escucharon **PASOS**. Se aproximaba el gran cazador llamado **LAGRIMÓN**. Resulta que éste era asustadizo, tenía **OJOS** marrones, pelo **RUBIO**, era de baja estatura y sobretodo tenía mucho "cuiqui". Un día, caminó a la cueva de cristal, se **TROPEZÓ** con una piedra **TRANSPARENTE** que tenía adentro un **LIBRO**

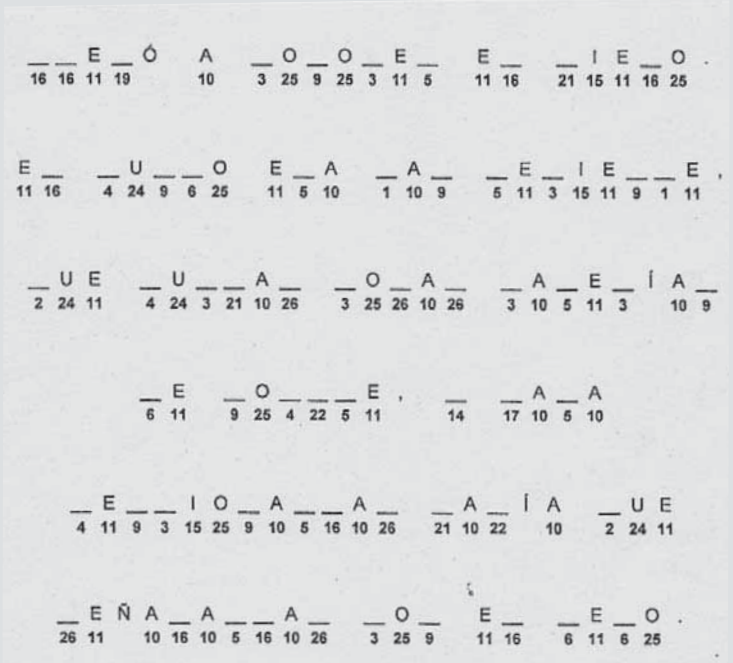
Había una vez en una montaña encantada una princesa que vivía al lado de un **VECINO** llamado **TORMENTA**. **El VECINO** estaba sorprendido porque vivía al lado de una princesa y todos los días hacía algo para enamorarla. Un día, le escribió una carta con muchas **PALABRAS** de colores, otro día movió el **ESQUELETO** con una música **VOLADORA**. Ella se sentía **ENAMORADA** pero no se animaba a contarlo hasta que un día tuvo una **IDEA** y escribió en un cartel **MODERNO:**

C r y p t o g r a m a

A veces también jugamos a esto en el Taller de Historias Extraordinarias. ¿Te animás?
Pista: Aquí van todas las letras del alfabeto y a cada letra le corresponde un número. ¡Adelante!

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
10				11				15						25						24					

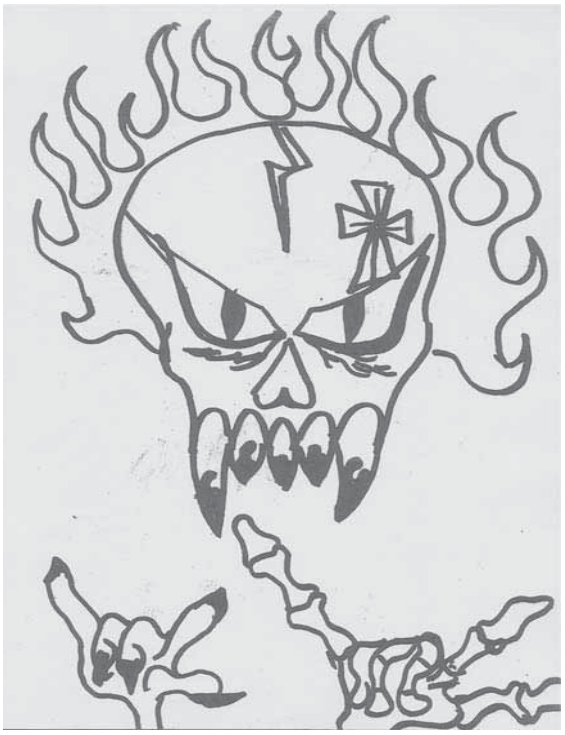




De terror...

Una tarde lluviosa una mujer llamada María iba a casarse y el chofer estaba re-borracho y chocó.
Decían que cuando vos pasabas a la hora que ella murió te aparecía sentada atrás como si fuera a la Iglesia.
Katherine Cabrera (12)

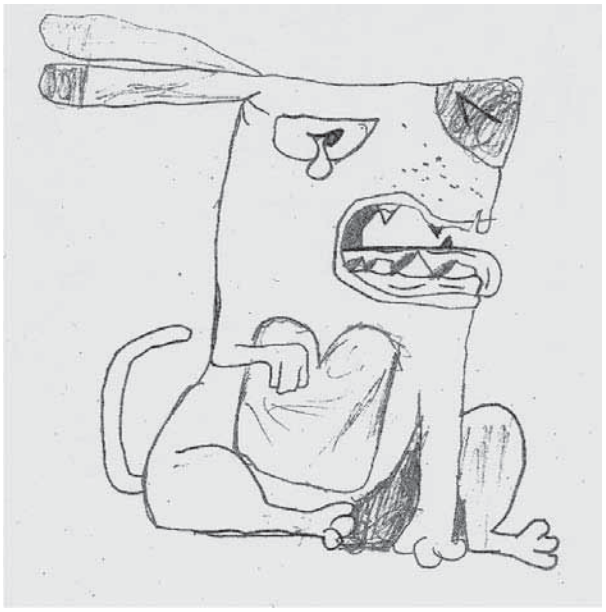
Hace mucho tiempo en los pueblos, decían que rondaba una bruja en el cementerio. Toda la gente quería ir al cementerio pero por los rumores todos se quedaban encerrados en sus casas. Pero unos chicos querían saber si la bruja existía y una noche oscura y lluviosa fueron al cementerio y vieron una sombra negra. Se acercaban despacio pero cuando llegaron a la sombra negra no era una bruja, era una hermosa muchacha que se perdió en la selva y por casualidad fue a parar en el cementerio.
Después de tres años su novio y futuro marido le encontró y se casaron después de tanto sufrimiento y dolor.
Se casaron y tuvieron dos hijos.
Vanessa Balbuena (12)



En una tarde lluviosa yo tenía que ir a trabajar a una mina de oro. Cuando tenía que ir, me despedí de todos por miedo a quedarme atrapado en la mina y que no me rescataran. Cuando llegué nos llevaron a otra mina…

Y ahí ¿que pasó? ¿Queres imaginar el resto de este cuento inacabado de Esteban Giordano (14)?

Había una vez una chica de 15 años llamada Camila. En una tarde lluviosa Camila conoció a un hombre por chat. Ese hombre le dijo a ella que él se llamaba Carlos David Goliat.
Después de un día, él la invitó a un lugar para que se conozcan. Entonces se conocieron y Carlos la secuestró y la violó. Camila estuvo desaparecida hace seis meses ….
Micaela de León Romero (12)



¿Quién es quién?

Al Mono Verde le encantan los juegos de lógica y los enigmas. También a Walter, el profe de Historias Extraordinarias. ¿Querés entrar en la aventura? Aquí se trata de resolver por pura deducción quién fue el culpable de haber realizado actos de bandalismo en Casa Rafael

Nombre	Apodo	Estaba	Que hizo

Pistas:

1. Todo comenzó porque hubo roturas en el baño.
2. Al que apodan "Panza" lo vio Ulises en el baño.
3. A Carlos no le dicen "Chicha" y no estaba dibujando.
4. "Chicha" recibió un reto de Ulises por estar dibujando en la mesa calaveras y monstruos.
5. Julia comentó que en una evaluación de Daniela estaba escrito varias veces el sobrenombre "Chicha y Ricardo" / "Richard y Daniela"
6. A Carlos le dicen "Rayo" por lo rápido que es.

		Apodo			Estaba			Que hizo		
		Chicha	Panza	Rayo	Escalera	Baño	Taller	Rompió	Dibujaba	Charlaba
Nombre	Daniela									
	Carlos									
	Seúl									
Que hizo	Charlaba									
	Dibujaba									
	Rompió									
Estaba	Escalera									
	Baño									
	Talle									

6 Trabalenguas para chamuyeros

Si logras no tropezar sobre ninguna palabra de estos trabalenguas, recibis… ¡una sorpresa!

* Ese bobo vino nunca beber debe, vida boba y breve vivirá si bebe.
* Cuando cuentas cuentos nunca cuentas cuantos cuentos cuentas,
  Porque cuando cuentas cuentos nunca cuentas cuantos cuentos cuentas.
* El que poca papa gasta poca papa paga.
* Pablito clavó un clavito ¿Qué clavito clavó Pablito?
* Me trajo Tajo tres trajes, tres trajes me trajo Tajo.
* Pancha plancha con cuatro planchas ¿Con cuántas planchas plancha Pancha ?
* El que poca papa gasta poca papa paga.

Mi Dalmata

Había una vez una nena que tenía 4 años Ella era muy feliz hasta que un día les pidió a sus papás un perro. Fueron a la veterinaria y encontró un Dalmata. Les preguntó a los papás si se lo podía quedar. Al otro día, la nena estaba durmiendo. Se despertó y le preguntó a la Mamá:

- "¿Dónde está el perro?".

La Mamá le dijo que lo habían llevado al campo. Hasta que pasaron días, semanas, meses, y la nena cumplió 9 años. Un día, cuando la nena recordó a su perrito, le preguntó:

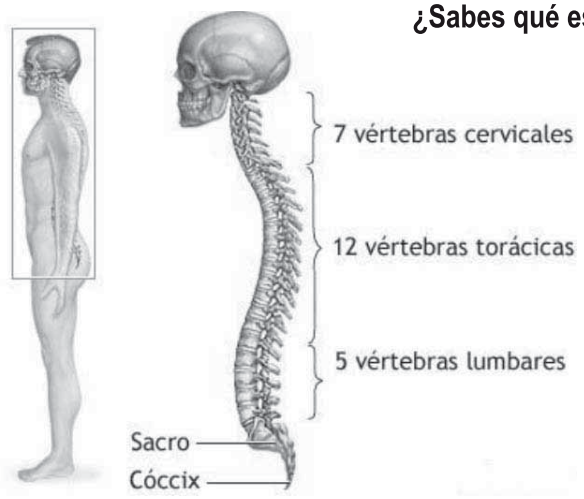
- "Mamá, ¿Dónde está el Dalmata que tenía cuando era chiquita?".

Y la mamá le respondió que se lo habían robado. Y la nena le dice:

- "¿No era que lo habían llevado al campo?"
- "Mi hija, eso te lo dijimos para que no sufrieras."

Micaela de León Romero (12)

¿Y sí empezamos a conocer y ejercitar el cuerpo?



¿Sabes qué es la columna vertebral?

Es una parte importantísima del cuerpo que nos ayuda a estar sanos y flexibles.

Es un grupo de más de 24 pequeños pisos
que se mueven para todos lados.

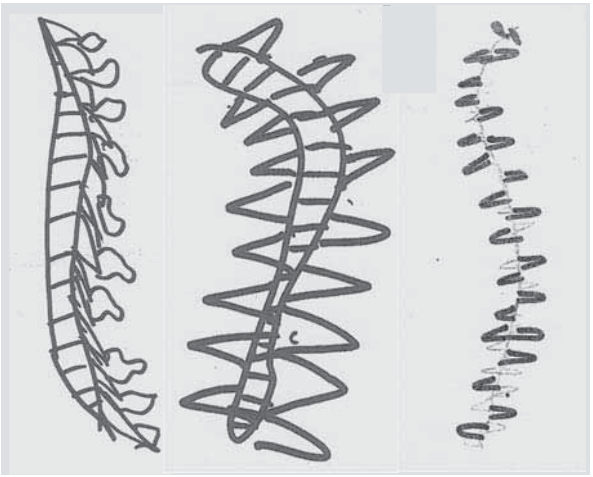
Ahora esa movilidad depende de vos pues sí se la deja quieta mucho tiempo pierde movimiento pero sí se la mueve todos los días tendrá muchas más posibilidades de movimientos que inventar en la danza, y encima te sentís mucho mejor!

Despertando la columna vertebral y el esqueleto para bailar

En el taller de danza usamos varias herramientas útiles que nos despierten el cuerpo y los sentidos. Por ejemplo, este ejercicio de Yoga para prepararnos y entrar en calor.

El saludo al sol (o Surya Namaskar) es una excelente preparación para comenzar una clase de danza, puesto que calienta y flexibiliza todo el cuerpo. * Es una serie de movimientos continuados que se sincronizan con la respiración y con la completa atención de la mente. * Ejercita todos los músculos y le da flexibilidad a la columna vertebral. * Sí se ejecuta con la actitud adecuada ayuda a crear una atmósfera linda y calma, buscando estar presentes en lo que hacemos.

Mira los dibujos de la columna que hicieron algunas de las chicas que vienen al taller!



En un vuelo comercial, el comandante conecta el micrófono y comienza a hablar a los pasajeros:
- Buen día señores pasajeros, en este exacto momento estamos a 9000 metros de altura y sobrevolando la ciudad de... OOOHHH DIOS MIOO!!!
Los pasajeros escuchan un grito pavoroso, seguido de un ruido infernal...
- NOOOOOO !!! Splitctct, splocfff , flackkk, bruuuuuuuooooooommmmmmm !!!!!
Y luego un silencio que se hace eterno...
Segundos después, vuelve a tomar el micrófono y riendo se disculpa:
- Disculpen, señores pasajeros, tiré mi bandeja y mi taza de café se me cayó encima. No quieran saber cómo quedó la parte de adelante de mis pantalones.....
Y uno de los pasajeros grita:
- ¡¡Hijo de puta..... Tendrías que ver cómo quedó la parte de atrás de los míos !!!.....

Paso a paso te mostramos como lo estamos ejercitando en el taller cada Jueves

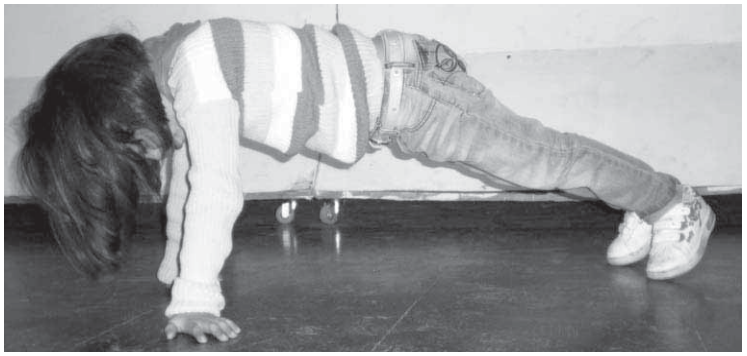
1-Con la espalda recta espire uniendo las palmas de las manos

2-Inspire y estire los brazos, arqueando el cuerpo hacia atrás

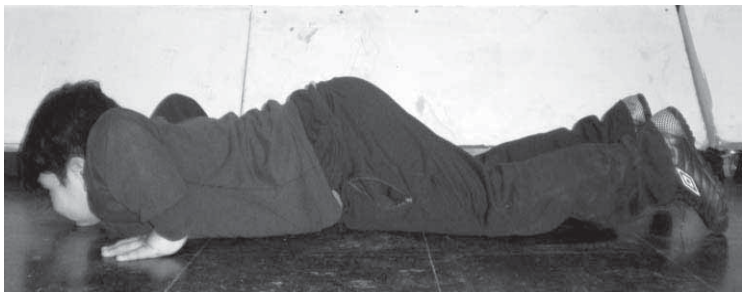
3-Espire y coloque las manos planas en el suelo, con las rodillas rectas

4-Inspire y estire al máximo una de las piernas

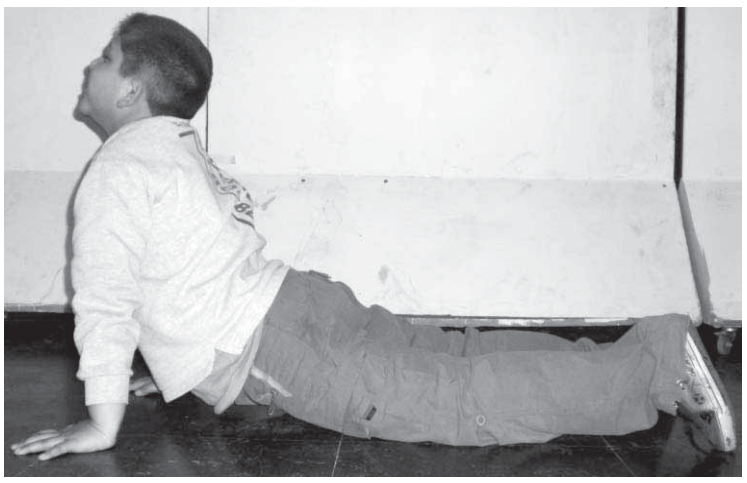
5-Estire las dos piernas y aguante la respiración



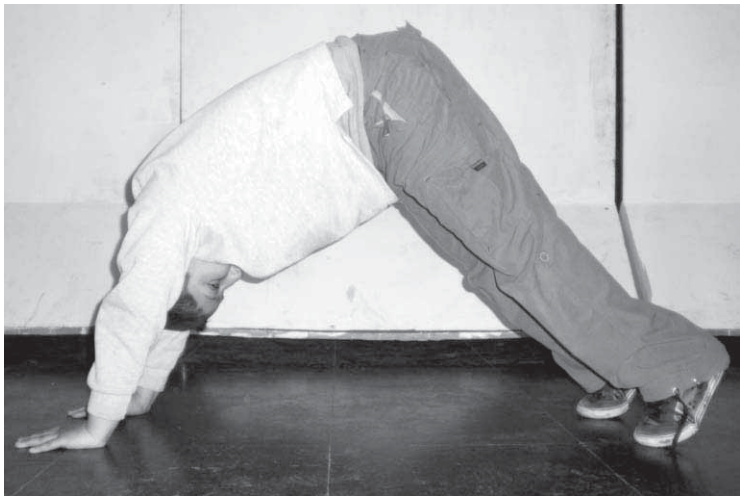
6-Espire y flexione las rodillas hasta tocar el suelo



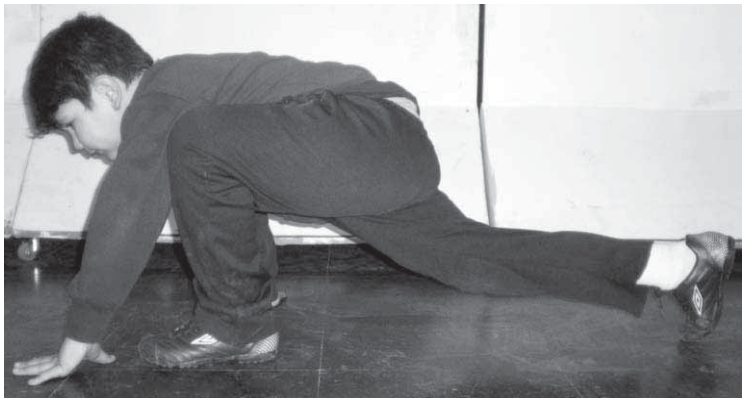
7-Inspire, baje la cadera e incline la cabeza hacia atrás



8-Espire y levante las caderas

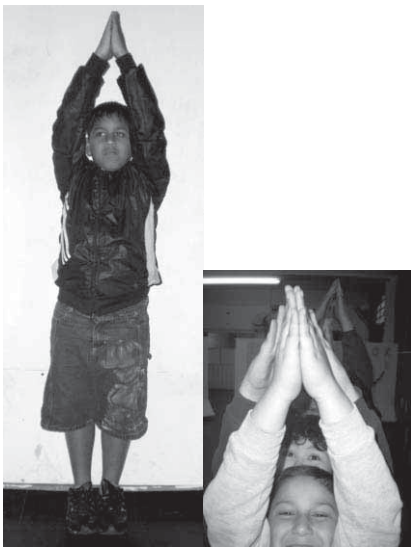


9-Inspire y sitúe una pierna entre las manos. Estirando la otra.



10-Espire con los pies juntos, estirando las piernas

11-Inspire arqueando la espalda hacia atrás.



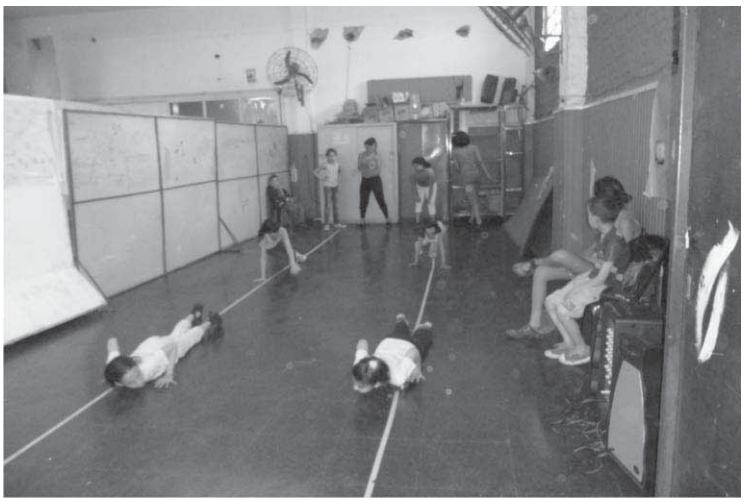
12-Vuelva a la posición inicial.

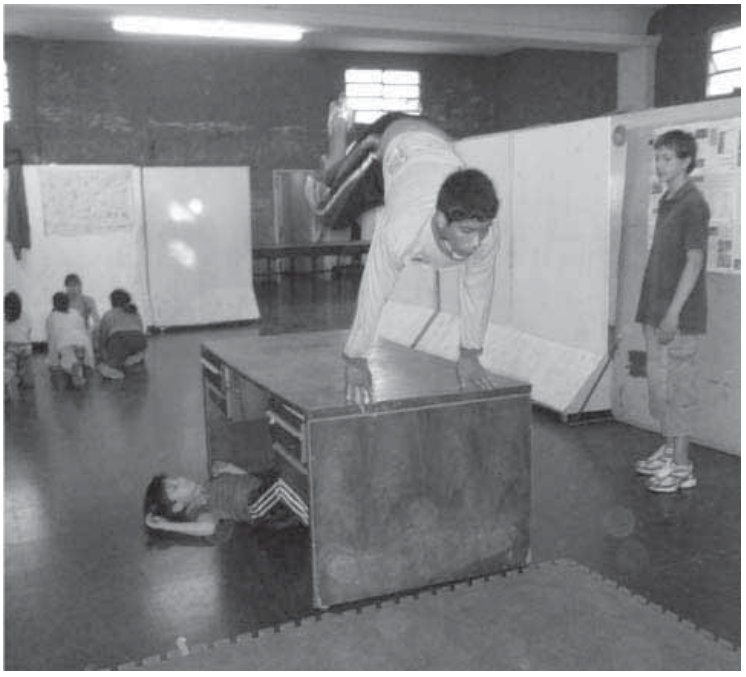
Muchas gracias por ayudar a comunicar éste saludo y vamos a seguir practicando!

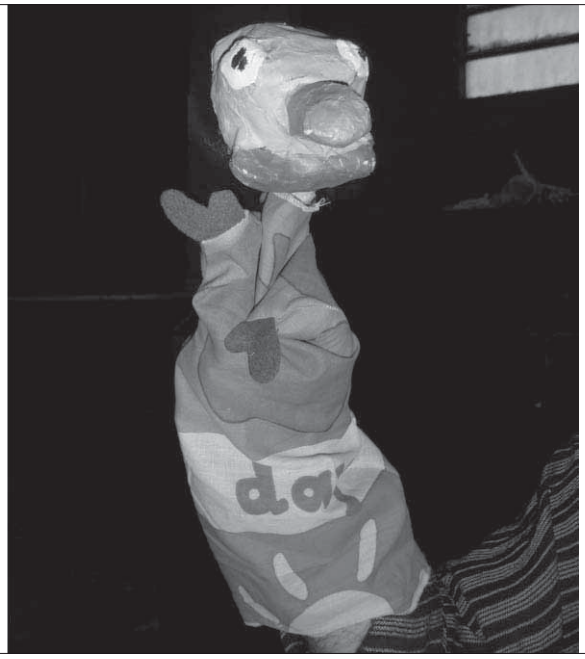
Dedicado esta vez a Camila, Lucía y Soledad Benedo. Tú puedes dedicar el próximo a quien quieras.

Este ejercicio lo puede hacer cualquier persona sin limite de edad, lo pueden hacer niños, jóvenes y grandes!
Hasta el perro lo hace cuando se estira luego de la siesta, mira...

Ahora que tenes esta ayuda y ves que chicos como vos lo hacen, no tengas miedo ni fiaca y empeza a probarlo, así conoces esta divertida manera de comenzar tu día y hacer que te salgan colores por el cuerpo de felicidad!!
Y ahora, sí, a bailar, bailar …







Y tú ¿que crees?
¡El miércoles 24 de noviembre,
entre 17h30 y 18h00
salimos al aire en la radio de nuestro barrio:

89.3 Radio Grafica
recuperando el aire

¡Escucha nuestro programa "Herrencia fatal"!
Como oyente puedes llamar al
4116-2848
y también escucharnos por internet en
www.radiografica.org.ar

Cuidar, reparar, embellecer

Con el uso cotidiano y el transcurso del tiempo, se arruinan las cosas materiales. Es normal. Pero a veces la bronca, el descuido o la desatención nos llevan a romper o dañar algo que es de todos: será una guitarra que cae y se rompe, el enchufe del teclado que termina roto a fuerza de arrancarlo a cada rato para jugar, el equipo de música que pierde la voz de tanto manipularlo sin cuidado, el retablo de títeres que recibe golpes y queda trunco… pero una vez que están en mal estado,
¿Cómo podemos realizar los talleres?

A veces, se encuentran cosas feas dibujadas o escritas en las paredes o los paneles con los que dividimos los espacios, se rompen vidrios, se tiran papeles, comida, masa, o lo que sea por el piso y la escalera… y al final todo queda tan feo, sucio y tristón que da ganas de irse corriendo.

Y demasiadas veces es
mucho peor:
porque son las relaciones entre nosotros lo dañamos al dejamos llevar por los nervios. Eso puede degenerar en gritos, golpes y agresiones de todo tipo hacia el otro. Y cuando aparecen palabras o actitudes que ofenden,
¡como duele! ¡como perturba!
Y ¡qué mala onda que genera entre todos!

Pero las cosas negativas que a veces hacemos sólo pintan una parte de lo que somos como personas. Porque todos, somos mucho más y mucho mejor que estas cosas negativas en que a veces caemos, y sería muy injusto que se las vea como que nos definen todo.
Si en algún momento no supimos cuidar al otro y lo lastimamos
Si arruinamos el espacio de trabajo o el material de taller,
Siempre existe la posibilidad de

reconocerlo y reparar

En Casa Rafael, nadie está autorizado a pegar, insultar, escupir o romper cosas pero tampoco queda pegado "para siempre" a situaciones negativas.

Siempre se puede buscarle la vuelta a lo sucedido para volver a pasarla bien con todos y entre todos

Reparar puede ser un "te pido disculpas" u otra palabra, un saludo, una sonrisa, unas líneas, un dibujo. En fin... un gesto. Cada uno encuentra su forma de hacerlo. Lo importante es intentarlo. Después, queda en el otro que te lo acepte. Puede ser que le tome tiempo pero eso no importa. Lo que sí, importa, es que vos lo intentes, y que lo intentes con sinceridad.

Nos pasamos toda una tarde reparando y pintando paredes, biombos, mesas y puertas y pasándola muy bien entre chicos, profes y padres. ¡Mira!
Es tan lindo hacerlo y ¡que satisfacción ver el resultado!

Unos cuentos más

Amor de madre

13 de diciembre del año 1980 a las 3:24 a.m. nació un niño blanco con ojos verdes, cabella castaño. La madre, con mucho orgullo después de tanto tiempo al fin sonríe con emoción. Lloraba inquietantemente. La enfermera pregunta cual es la razón: pues el padre, con sólo seis meses de este embarazo los abandonó. No dejó ni motivos ni huellas. Una mañana fue, y no volvió. Y la madre no olvida ese día que aquel hombre le falló.

El niño va por ocho meses y se parece a su padre y ya dice "Mamá" y los conflictos comienzan.

El mal padre no alcanza y ya nadie los quiere ayudar. Sólo le importa entender que su hijo necesita comer y la renta le falta dos meses. La plata que entra no alcanza para nada. Decisiones tomó aquella madre. La prostitución la llevó a progresar y aquel niño nunca se dio cuenta de lo que hacía su madre, por él nada más.

Y van pasando los años y el niño vive como un rey. Nada se le negó. Si en todo se consintió. Creído y presumido el joven se ha vuelto y se cree el mejor por el sudor de su madre. Tiene carro del año y viste de Armani. No más, sólo un amigo de la infancia y muchos enemigos por su personalidad. "Cuando llegues a ser grande", su madre le dice a su hijo "quiero que seas abogado o un gran militar. No te olvides que no tienes padre y la novia que elijas la tienes que amar. Soy tu madre, tu padre y tu amiga." Fueron aquellas palabras de Mamá.

Esta es la historia de una madre insociable que criando a su hijo cometió un error. No oyó consejos. Siguió sus sentimientos. Aunque vendió su cuerpo por su hijo, luchó. Amor de madre es un amor infinito, es el fruto en el vientre, es un regalo de Dios. Algunas veces cometemos errores y esa pobre mujer no tuvo otra opción.

Diciembre 16 de abril del año 2003 ya no es un niño. Ya tiene 23 y la madre llorando su hijo. Ha cambiado. Tiene malas amistades y usa drogas. También consejos le dio pero nunca a su madre escuchó.

Un día tocaron la puerta, oficiales buscando un asesino con su descripción. La madre no lo creía y llorando decía "¡Mi hijo a nadie mató!" y la madre llorando de pena gritaba en llanto "¡Ten piedad mi Dios!". No le importaba el camino de las pruebas. Ella sabía en su corazón que su hijo era inocente y mientras su hijo sufría en la cárcel más sufría su madre …

El hijo ahora analiza la situación, lo bueno que fue su madre y nunca la valoró. El se echa toda la culpa y recuerda como fue. Es un castigo de Dios.

Micaela de León Romero (12)

El zapallo luminoso

Se trata de una verdura que es el zapallo.
Este zapallo, una chica lo sembró y lo cosechó.
Resulta ser que el zapallo pesaba 15 kilos y un día la chica, que se llamaba Marisol,
lo quiso usar para una sopa. Entonces, cuando acercó el cuchillo, el zapallo empezó a alumbrar.
La chica se sorprendió mucho.
Al otro día, la chica lo quiso cortar otra vez y nuevamente alumbró.
Y resulta que… sólo tenía un bicho de luz1

Maira Maciel (12)

Para pensar …

Frases sin firma encontradas en la Caja de los Secretos o en las obras del Taller de Historias Extaordinarias

La vida es corta o ¿el tiempo es largo?

El hombre para ser hombre no debe ser batidor

Al que madruga, Dios le ayuda pero no por madrugar
se amanece más temprano

Un verdadero amigo no es el que me quiere sino el que me dice la verdad

No existe puerta que el amor no abra, abismo que el amor no cruza, ni pecado que suficiente amor no remedie

Brotes de un corazón enamorado…

Poemas de Esteban Giordano (14)

A *l ver tus ojos abiertos*
M *irando tras la ventana*
O *igo soñar en concierto*
R *uiseñores y calandrias*

El viento besó el barco
El barco besó el mar
Y yo quisiera ser brisa para tus labios besar

Amaba la libertad
Nunca quise estar atado
Pero desde que te conocí
Quisiera estar atrapado

Quisiera ser viento
Para rozar tus labios y para decirte al oído
lo mucho que te quiero

Las letras del alfabeto las leo con atención
Y las letras de tu nombre las llevo en el corazón

Tus ojos son tan hermosos que
Hasta Dios pecaría por tenerlos

Cuando mires las estrellas acordate de mi
Porque en cada una de ellas
Hay un beso para ti

Como tengo un corazón valiente
Prefiero amarte y después perderte

Mira para arriba
Así le das al sol
Un buen motivo para que salga hoy!

El pirata me tiene envidia porque aunque él se pasó la vida
buscando tesoro
Yo tengo a mi lado el más precioso

Tu Papá ¿fue Rey por un día?
Debía serlo para hacer una Princesa como tu!

Quisiera ser un vaso para besar tu labios
todos los días

Quisiera ser tu canción favorita
Para estar en tus labios un ratito cada día

Poesías inventadas de Viviana Herrera (12)

Yo tengo guardado en mi corazón
Una estrella muy brillante
Que en el centro tiene una semilla
Mi alma está dormida y la desperté
Con alegría y mucho amor
En mis ojos caían gotas de sangre
Y las cicatrice con amor y mucha iluminación
La naturaleza es hermosa como la vida
Que siempre te regala una semilla al mundo

El color del cielo son tus ojos
El río es el reflejo de tu pelo
Tu cabello moja tus labios
El sol ilumina el brillo de tus ojos

Si yo fuese un submarino
Me hundiría hasta los profundos de tu corazón

La diferencia entre tú y una rosa es que
La belleza de una rosa está plantada en el jardín
Y tu belleza en mí

Si el único lugar donde te puedo ver
Es en mis sueños
Dormiré por siempre
Para verte toda mi vida

De lejos te quiero
De cerca con mi corazón
Y si un día no te veo
Se me parte el corazón

Guitarra, mi guitarra

Armonizar por terceras

Sabes que fácil es armonizar tu melodía, o cualquiera que sepas, por terceras ?

Siendo **1 2 3 4 5 6 7**
Do Re Mi Fa Sol La Si

Ejemplo: Decimos que Mi es la 3ra de Do

Por lo tanto, si la melodía fuese :
Si Si Do Re Re Do Si .... (Himno a la Alegría),
las notas que tocarías a la vez de estas mismas,
en forma de espejo serian:
Re Re Mi Fa Fa Mi Re... (re 3ra de si, mi 3ra de Do, fa 3ra de re, etc)

Basta con contar 3 desde la nota usada.

Acostumbrate a imaginar las 7 notas (o las 12) en círculos, como si fuese un reloj.

La música tiene matemáticas y un poco de magia... la 3ra de Do es Mi, y Do es la 6ta de Mi !!!

¡A contar y escuchar como suenan esos intervalos!!! ¡Que fácil!!!

Proba de armonizar cualquier melodía que sepas, o inventa una y con este procedimiento podes decirle a un amigo de tocar juntos a dos voces!!!!

La púa, o plectro
¿se usaba en la antigüedad también?

Claro que sí: para tocar el laúd, o algún otro familiar de la guitarra.
Solo que estas púas antiguas estaban hechas de plumas de algún ave.
Hoy día son de nylon o plástico.

¿Probaste tocar con una?

Figuras rítmicas

Para rasguear la guitarra

Las figuras rítmicas son aquellas que determinan la duración de las notas cuando tocamos o hacemos música. En el cuadro conoceremos algunas de ellas.

Al escuchar una canción, es sencillo identificar el **"PULSO"**. Es el lugar dónde aplaudimos todos juntos o dónde suena un bombo por ejemplo en una cancha de fútbol. Este aplauso o bombo está determinando la velocidad de la figura llamada **negra**, que dura un tiempo musical (no tiene que ver con los minutos ni segundos). Si hacemos una canción más rápida, el pulso será más rápido. Si hacemos una canción lenta, el pulso será lento.

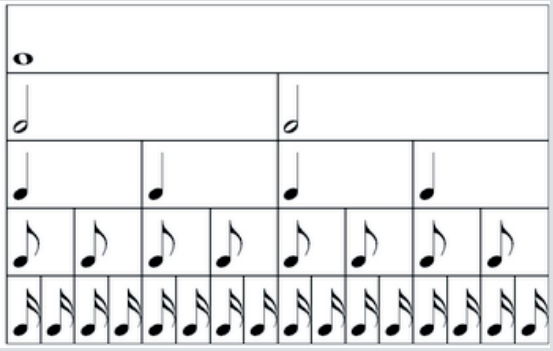
Se llama pulso al ritmo que representa una determinada velocidad en una canción. Se representa -casi siempre- con la figura de la negra y desde ella, determinamos las duraciones y otros valores rítmicos de la música. Esta negra puede ser más rápida o más lenta, depende del estilo de tu melodía. En el caso del bolero, la negra es lenta; si hablamos de rock o reggaeton, la negra será más rápida. Significa que la velocidad de la negra o pulso es relativa al estilo de música

Ya sabes que la figura de mayor duración es la **redonda, que dura cuatro tiempos o "pulsos"**. La forma es un círculo que no se pinta por dentro. **En la guitarra se toca siempre para abajo y se marca con la ⋁.**

La figura blanca dura dos tiempos y a diferencia de la negra, no se pinta por dentro. Equivale a dos negras en cuanto a su duración. Es una figura doblemente más larga que la del pulso, entonces y se utiliza en partes más lentas de una melodía. A su vez dos blancas equivalen en tiempo a una redonda. **En la guitarra, esta figura se toca siempre para abajo ⋁.**

De arriba hacia abajo

1. Redonda
2. Blanca
3. Negra
4. Corchea
5. Semicorchea



Otra figura más pequeña que la negra es la **corchea**. Cada una de ellas vale medio tiempo (la mitad de la negra), generalmente se escriben de a dos y podemos recordar su ritmo, con la palabra "CO-RRO" acentuando la primera de esas corcheas "có-rro". **En la guitarra se toca la primera para abajo ⋁** y la segunda **para arriba ⋀.**

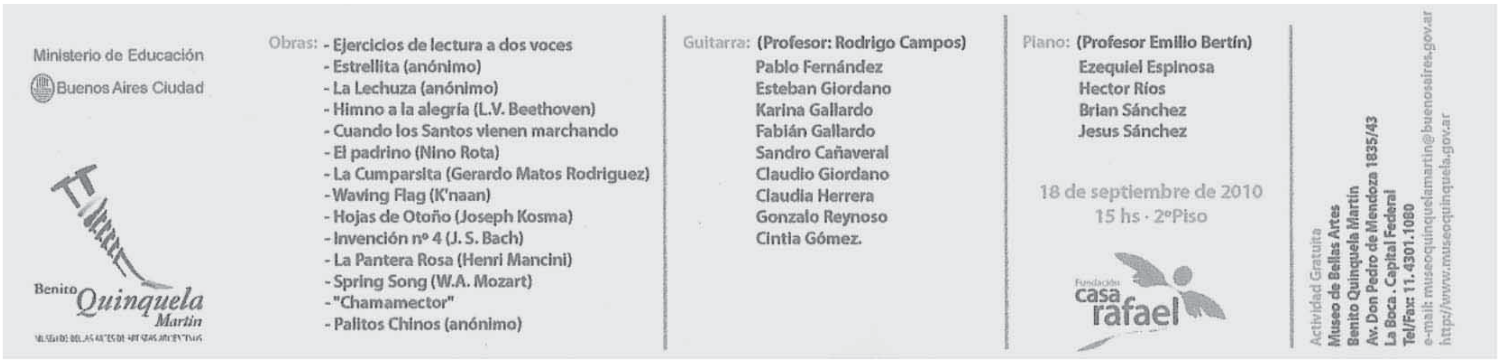
La Semicorchea, en cambio, vale 1/4 tiempo. Es decir que en un tiempo o una negra, entran 4 de estas figuras. Recordar su ritmo con la palabra "RÁ-PI-DI-TO" nos ayudará para comprender como usar ésta figura tan interesante, acentuando también la primera semicorchea. **En la guitarra se tocan para abajo ⋁ la primera y tercera figuras mientas que la segunda y la cuarta se tocan para arriba ⋀.**

Clases particulares de teclado

Según como te va en el Taller de Teclado, Casa Rafael te puede ofrecer clases individuales los días sábados. Duran unos 45 minutos. Pero hay una condición : debes enseñar a otro lo que ya sabes. Además de participar así en una cadena de solidaridad, consolidas tu propia práctica porque es sólo cuando sabes algo muy bien que lo puedes transmitir a otro y que puedes entender cuanto le cuesta … ¡como a veces te cuesta a vós mismo!

Festejamos el Día de la Primavera

El sábado 18 de septiembre nuestro ensamble de guitarras y teclado tocó en el Museo de Bellas Artes Benito Quinquela Martín, en La Boca



…y el día sábado 11 de diciembre, regresamos al Museo con una muestra de obras plásticas, música, títeres y videos

¿Sabías que se puede decir de la música que es también el arte de combinar los movimientos?

* En la música danzamos el sentido del ritmo.

* A partir de las melodías, de las canciones, lo creativo, la expresión (presión para afuera), el tempo, el ritmo, se manifiesta, y primero lo sentimos en el cuerpo.

* El ritmo, el pulso es algo natural en el ser humano.

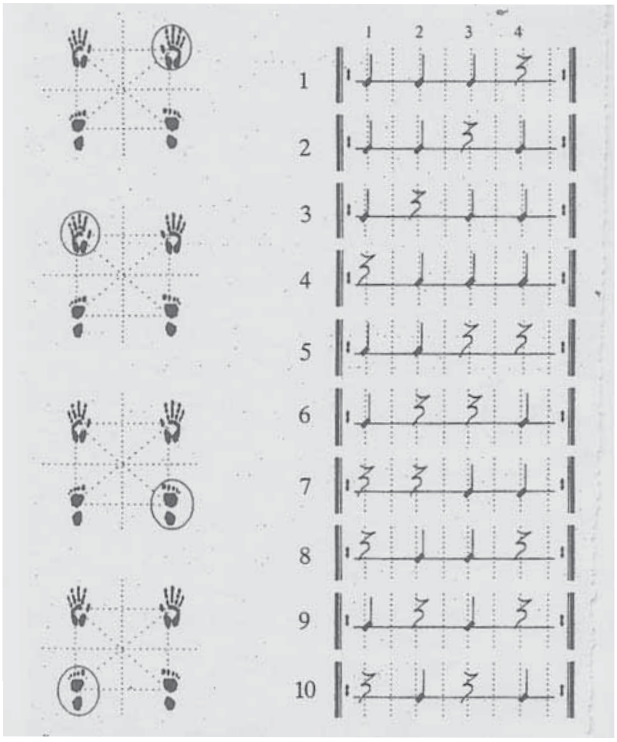
* El corazón tiene su ritmo, su tic-tac permanente. El ritmo no es algo creado por el hombre.

* Así, cada canción, cada melodía tiene su ritmo.

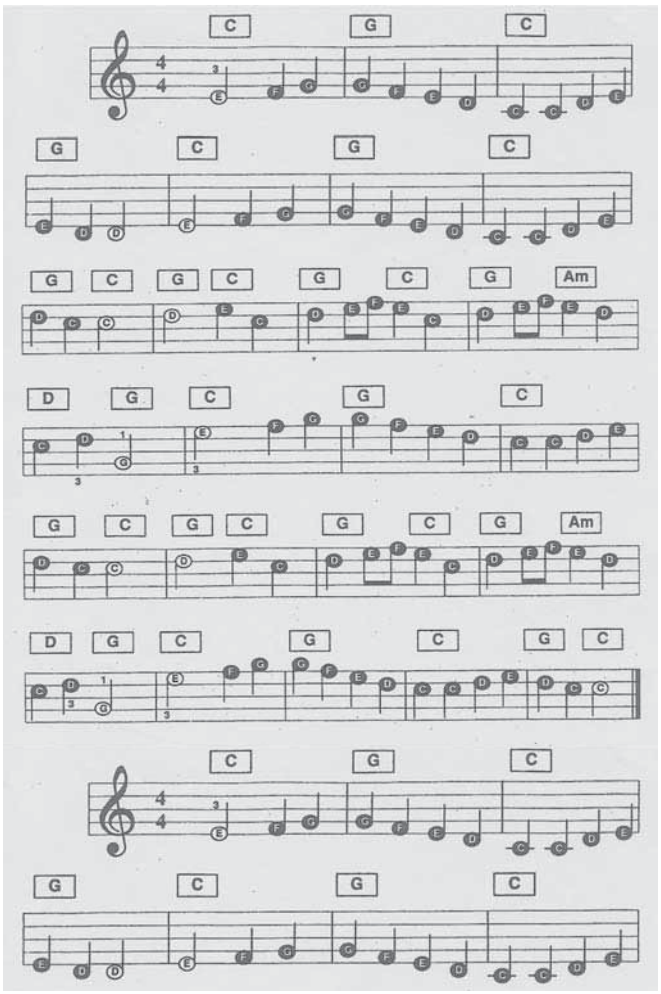
* A ese ritmo que es natural, podemos agregarle mediante nuestra respiración:
*** Tensión** *** Descarga** *** Relajación**
acciones que son parte del movimiento rítmico.

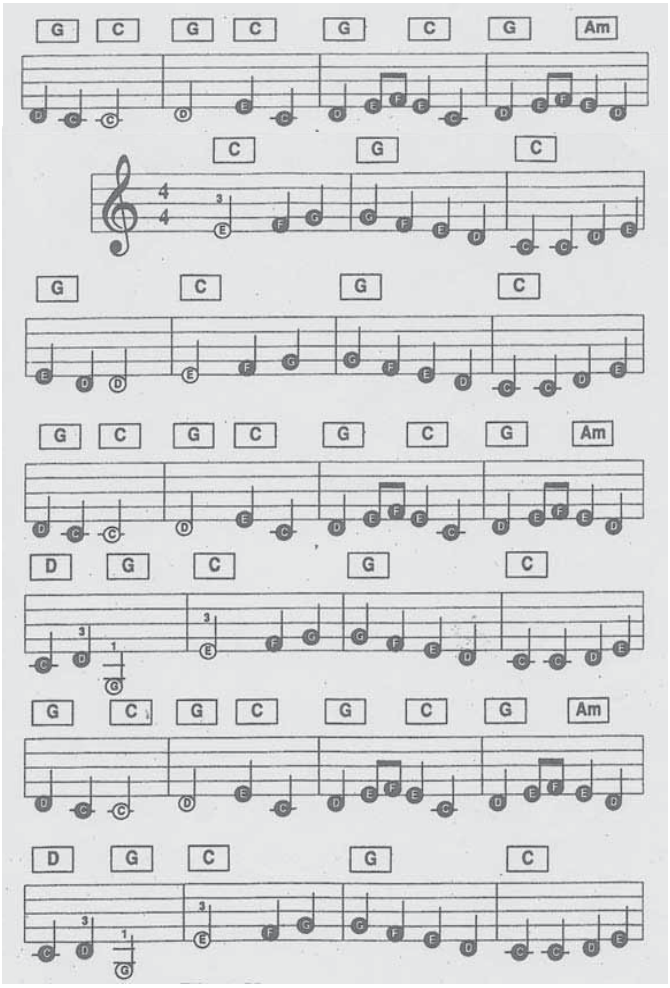
* Las figuras musicales son parte del ritmo musical: miralas en la pág. …. de esta revista o en la pág. … del Nº 2 del "Mono Verde".

* Te proponemos entonces este trabajo de relación **pensamiento / movimiento** realizando con las manos la línea de arriba y con los pies la de abajo.



Himno a la alegría





Clases de guitarra en duo

Según como te va en el Taller de Guitarra, Casa Rafael te puede ofrecer clases particulares los días sábados. Son clases en dúo con un compañero, y duran unos 45 minutos. De a poquito, esto te permite incorporarte al Ensamble de Guitarra, pero hay una condición: debes enseñar a otro lo que ya sabes. Además de participar así en una cadena de solidaridad, consolidas tu propia práctica y ves que es sólo cuando sabes algo muy bien que lo puedes transmitir a otro y entender cuanto le cuesta …
¡como a veces te cuesta a vós mismo

No tengo guitarra …

Casa Rafael me presta una para que me
la lleve a mi casa
El profe dice que es un pacto de confianza
La cuido muuuucho
Es mi amiga
No es un juguete, es para que aprenda más
Y para que le enseñe a otro lo que ya sé tocar
Como son pocas las guitarras que hay,
a veces cambian de mano …

Tirititi, titirita, titiritero, titi, títeres

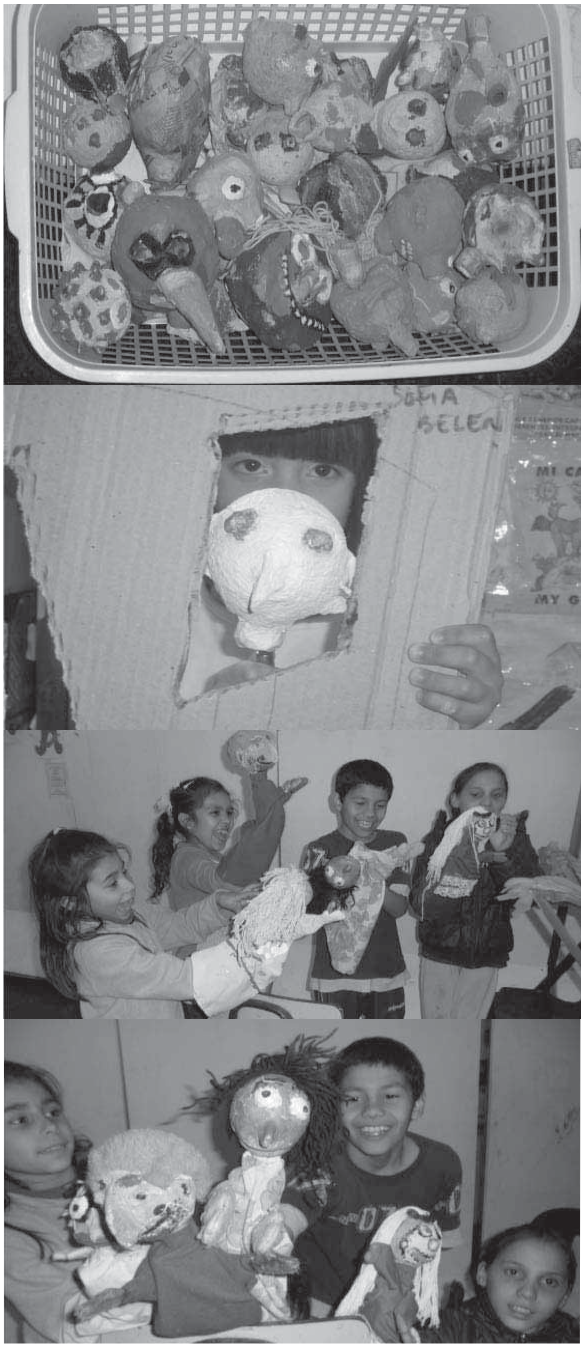
Títeres en adopción

Al Taller de Títeres algunos vienen casi siempre, otros cada tanto, otros pasan, se van y no vuelven...
Todos fabrican su propio títere. A veces sólo hacen la cabeza y ahí la dejan. Así quedan en una canasta, decenas de cabezas de títeres, a medio pintar, sin pelo, sin cuerpo y sin nombre y sin historia. Parecería que dijeran:

"¡Por favor, basta, queremos vivir,
salir de la canasta y jugar contigo!"

Es por eso que en el Taller decidimos "darlos en adopción" a quienes los pueden querer y darles vida.
Chicas y chicos que llegan al taller eligen un títere sin terminar y ahí ¡empieza todo!

En un cuaderno, el "padre" o la "madre" adoptivos dibujan el títere elegido, le ponen un nombre y una edad, le inventan una familia, un pasatiempo, un trabajo, una comida favorita, una mascota, y toda una historia hecha con palabras y cosas que salen de la imaginación y que se vuelven reales para todos.
También terminan de pintarle la cabeza, o le ponen pelo, o bigotes o un sombrero. Le eligen una ropa entre ropas tan lindas que está cosiendo Adela, la mamá de Mayra y Saida Alfonso. Y le construyen una casa en cartón para colgar en el Teatro de Títeres, el lugar donde todos los títeres sueñan estar, para jugar con los chicos, que es lo que más les gusta a los títeres...
Los títeres parecen sonreír, felices, agradecidos.
Nos cuentan historias y desde el retablo,
las cuentan a los demás.
¡Que gracioso!



Vamos mal ...

- No sé qué me pasa ... me toco la cabeza y me duele, me toco la nariz y me duele, el pie y me duele; ¿qué tengo Doctor?
- El dedo fracturado.

¿Títeres comestibles?
El trágico destino de la Familia Milanesa

Se fueron a la casa de la suegra a comer ensalada, y Mamá Milanesa se fue a la cocina y le dijo a la suegra que se vaya al comedor. Mama Milanesa no se dio cuenta que se cocinó ella misma y en ese momento Papá Milanesa olía que se quemaba algo y vio a Mama Milanesa que se quemaba todo el cuerpo y –¿sabés que?- se la empezaron a comer.
Se comieron a Mamá Milanesa ...
¡en ensalada!

Alan García (9)

Remodelando y pintando el mundo

Si quieres modelar, no hay otra: tenes que poner las manos en la masa!!

Para preparar tu masa, te proponemos dos recetas: elegí la que más te guste para realizar tus obras

Masa de papel

· un kilo de papel de diario
· un kilo de cola vinílica o plasticola
· un kilo de tiza en polvo

* Corta el papel en trozos pequeños y dejarlo en un recipiente con agua durante 48 horas.
* Luego escurrí el agua y batí el papel con la batidora hasta que se desmenuce. Agregale la plasticola y la tiza molida. Mezclá todo bien hasta que se una y listo!!
* Una vez que modelaste tus piezas hay que dejarlas secar al aire.

Masa de sal

· una taza de sal
· dos tazas de harina
· una taza de agua

* Disolver la sal en el agua (es más fácil si el agua está tibia).
* Agregar la harina de apoco y amasar bien. Listo!!
* Usala para modelar tus piezas y dejarla secar al aire. Para que queden muy resistentes podés cocinarlas en el horno al mínimo por una hora; ojo que no se queme!
* Si querés hacer masa de color podés agregarle al agua algún colorante (para cocina, tinta o témpera)

El día del niño 2010

El Mono Verde s e d e c e p c i o n ó porque no hubo juguetes, sólo merienda y golosinas, pero igual la pasó b á r b a r o porque fueron muchas las sorpresas del día preparadas por Casa Rafael, los Boys Scouts, el Taller de Alfabetización de Mónica y obviamente los Bomberos Voluntarios de la Vuelta de Rocha. ¡Mira algunas de las tantas que hubo!

El precio de la salud

Le dice un médico a otro:
- A este señor hay que operarlo enseguida.
- ¿Qué tiene?
- Plata.

Estaban operando a un paciente, cuando entra un doctor al quirófano y grita:
- ¡PAREN TODO! Detengan el trasplante que ha habido un rechazo!
- ¿Un rechazo? ¿Del riñón, Doctor? -pregunta la enfermera.
- NO..! ¡Del cheque!.... ¡El cheque no tiene fondos!

- Doctor ¿Ud. piensa que después de esta operación voy a volver a caminar?
- Claro que si...porque va a tener que vender el auto para poder pagar la factura de la clínica!

Salimos a cenar en el Restaurante Petras

¡Increíbles, los amigos del Restaurante Petras, en el barrio de Caballito! Un día lunes por mes, abren las puertas de su restaurante y sirven gratuitamente una deliciosa comida a unos 40 chicos de Casa Rafael. Muy cálida y alegre la bienvenida del equipo del Petras. Además, la última vez, no sólo entregaron a cada chico una bolsa de golosinas y un lindo libro, sino que estuvieron dos magos que nos fascinaron con sus trucos.

¡Sólo faltaba que el Mono Verde se la de de artista culinario con su uno, dos, tres, cuatro!

Ingredientes

* 1 pote de crema de leche de 200gr
* 2 potes de azúcar : para medir, usa el pote de la crema de leche
* 3 potes de harina
* 4 huevos enteros

Y una pizca de alegría e ilusión!

¡ mmm...que rico!

Preparación

1. ¡Lavate bien las manos!
2. En una fuente, mezcla la crema y los huevos (amarillo y blanco)
3. Agrega el azúcar
4. Tamiza la harina sobre la mezcla y remueva hasta llegar a una consistencia cremosa
5. Y ahora agrega el sabor que te guste: puede ser vainilla, o un poquito de jugo y piel de naranja (o limón) finamente rallado pero no te olvides que antes de rallar la piel debes lavar la fruta muy bien.
6. Prepara un molde con un borde algo alto: por toda la superficie interior pasa un poquito de manteca y echa encima una leve nube de harina de modo que la torta no quede pegada durante la cocción.
   Coloca la mezcla cremosa en el molde y el molde en el horno (180 grados) por unos 25 a 30 minutos.

Si tienes entre 6 y 18 años
te invitamos a participar con tus hermanos y amigos en nuestros

TALLERES GRATUITOS
de 16 h 30 a 19 h 15 (merienda a 17h50)

en el cuartel de los Bomberos Voluntarios de la Vuelta de Rocha
(Garibaldi 2042, 1er piso)

Historias Extraordinarias: Días miércoles, de 16h30 a 19h15

Títeres y Teatro: Días miércoles, de 16h30 a 19h15

Expresión Corporal y Danza: Días jueves, de 16h30 a 19h15

Iniciación al Mundo de los Sonidos y al Teclado: Días Jueves, de 16h30 a 19h15 y para los becarios, días sábados, de 11h00 a 16h00

Artes Plásticos: Días viernes de 16h30 a 19h15

Guitarra: Días viernes de 16h30 a 19h15 y para los becarios, días sábados de 12h00 a 16h00

También Radio: Días sábado de 11h00 a 13h00 en
Radio Gráfica FM 89.3

Consultas al 15 53 35 17 77

Nuestro equipo: Pablo Saez (títeres), Walter Ilner (historias extraordinarias y radio), Marina Sarmiento (expresión corporal y danza), Ana De Marchi y Miguel Corral (iniciación al mundo del sonido y al teclado), Rodrigo Campos, Hernán Corral y Ernesto Eguía (guitarra), Inés Vera (artes plásticas), Julia Florilo (biblioteca; ayudante de taller), Fabiana Valgiusti (radio), Ana Paula Vitelli (psicopedagogía), Fabienne Bâcle (terapeuta), Ulises Bobanach (coordinación psicosocial), Diana Giordano (cocina), Laura Bernado (consejera pedagógica), Walter Moure (psicólogo clínico), Christine Pintat (coordinación general) con Jorge Lerche, Guillermina Uriburu, Juan, Pablo Martínez y Gregorio Ramirez (consejo de fundación), y Mariana Irato (administración).

No nos conoces a todos pero, de cerca o de lejos,
todos te acompañamos y ¡nos da mucho placer!

Soluciones: sólo para las cabecitas muy, pero muy, perezosas

Enigmas de la página 3
1. Solución de la primera enigma: El huevo
2. Solución de la 2ª enigma: La calle
3. Solución de la 3ª enigma: Los dedos
4. Solución de la 4ª enigna : El silencio
5. Solución de la 5º: Los pies

Preguntas tramposas de la página 4
Nº1= 49
Nº2= 23
Nº3= Todos
Nº4= 0
Nº5= 12
Nº6= 25

Para jugar, pasarla bien y hacer la fiesta siempre estamos listos!

¿Te sumas?

El acceso a los talleres es gratuito y voluntario y puedes ir a todos o a algunos, según te guste.

En ellos, te invitamos a explorar los recursos de tu sensibilidad y a revelar tu inteligencia, aunque a veces te compares negativamente y dudes de ti.

Mediante el arte, te darás cuenta que tienes la capacidad de responder desde tu intuición y con creatividad a los constantes desafíos de la vida. Verás que hay una forma de expresarse que te es propia y única y que puedes hacer de tu vida una obra de arte.

En nuestros talleres no estas en competencia con nadie. Son muchos chicos y de distintas edades pero puedes estar seguro que TODOS, sin excepción, traen con ellos mucho para dar y expresar.

Nosotros, en Casa Rafael, estamos al lado tuyo para incentivarte a volcar sin prejuicio lo que sientes en el papel, la madera, o la masa, usando pinceles, lápices, pinturas, y todos los materiales que puedan ser transformados por el poder de la imaginación, en una obra de arte. O para ayudarte a inventar un cuento, un crucigrama, un horóscopo, un trabalenguas o un chiste. A construir y animar un títere. A descubrir el mundo infinito de la danza y crear una coreografía. A descubrir el lenguaje de la música y aprender a tocar la guitarra o el teclado. Y hasta a montar un programa de radio, y a aprender el manejo de la cámara de foto o de video. También te llevamos a veces a eventos culturales en la C.A.B.A. e invitamos a artistas solidarios a visitarte en los talleres.

¡Repiola!
Beirro en concierto en Casa Rafael

www.myspace.com/beirro - beirro@gmail.com

Presentando temas de su disco “ABISMO” y adelantando temas del próximo disco con la participación de
Beirro: Voz y guitarra
Matías Westerkamp: Guitarra
Sebastián Vargas: Bajo
Daniel Jinkis: Batería

Diseño : Grafica Mafer / 4300.5747

Hay un niño en la calle

Canción de Calle 13 interpretada por Mercedes Sosa

A esta hora exactamente,
hay un niño en la calle...
¡Hay un niño en la calle!

Es honra de los hombres proteger lo que crece,
cuidar que no haya infancia dispersa por las calles,
evitar que naufrague su corazón de barco,
su increíble aventura de pan y chocolate
poniéndole una estrella en el sitio del hambre.

De otro modo es inútil, de otro modo es absurdo
ensayar en la tierra la alegría y el canto,
porque de nada vale si hay un niño en la calle.

Todo lo tóxico de mi país a mí me entra por la nariz.
Lavo auto, limpio zapato, huelo pega y también huelo paco
Robo billeteras pero soy buena gente, soy una sonrisa sin dientes
Lluvia sin techo, uña con tierra, soy lo que sobró de la guerra
Un estómago vacío, soy un golpe en la rodilla que se cura con el frío
El mejor guía turístico del arrabal por tres pesos te paseo por la capital
No necesito visa para volar por el redondel porque yo juego con aviones de papel
Arroz con piedra, mango con vino y lo que falta me lo imagino
y multitud de niños que crecen en la calle.

Yo los veo apretando su corazón pequeño,
mirándonos a todas con fábula en los ojos.
Un relámpago trunco les cruza la mirada,
porque nadie protege esa vida que crece
y el amor se ha perdido, como un niño en la calle.

Oye: a esta hora exactamente hay un niño en la calle
Hay un niño en la calle

No debe andar el mundo con el amor descalzo
enarbolando un diario como un ala en la mano
trepándose a los trenes, canjeándonos la risa,
golpeándonos el pecho con un ala cansada.

No debe andar la vida, recién nacida, a precio,
la niñez arriesgada a una estrecha ganancia
porque entonces las manos son inútiles fardos
y el corazón, apenas, una mala palabra.

Cuando cae la noche duermo despierto, un ojo cerrado y el otro abierto
Por si los tigres me escupen un balazo mi vida es como un circo pero sin payaso
Voy caminando por la zanja haciendo malabares con cinco naranjas
Pidiendo plata a todos los que pueda en una bicicleta en una sola rueda
Soy oxígeno para este continente, soy lo que descuidó el presidente
No te asustes si tengo mal aliento, si me ves sin camisa con las tetillas al viento
Yo soy un elemento más del paisaje los residuos de la calle son mi camuflaje
como algo que existe que parece de mentira, algo sin vida pero que respira

Pobre del que ha olvidado que hay un niño en la calle,
que hay millones de niños que viven en la calle
y multitud de niños que crecen en la calle.

Yo los veo apretando su corazón pequeño,
mirándonos a todas con fábula en los ojos.
Un relámpago trunco les cruza la mirada,
porque nadie protege esa vida que crece
y el amor se ha perdido, como un niño en la calle.

Oye: a esta hora exactamente hay un niño en la calle
Hay un niño en la calle

e-mail : casarafael@casarafael.org.ar
Web : www.casarafael.org.ar